

Årsberetning Willumsens Museum 2023

2023 har været et travlt år på Willumsens Museum. Museet endte med det bedste besøgstal siden genåbningen i 2005 efter den nye tilbygning. 26.045 personer gæstede museets udstillinger og arrangementer i 2023 – en stigning på knap 45% i forhold til 2022. Dertil kommer besøgende til udstillinger i museets park samt deltagere til arrangementer afholdt uden for museet. I alt besøgte 2.822 skolebørn museet i løbet af 2023. Uden for skoleregi gæstede 1.776 børn (u. 18) museet. Museet fortsatte i 2023 sin satsning med bemandede kreative workshops for børnefamilier i skolernes ferier, og det kan aflæses positivt i besøgsstatistikken. Museets billedskole for børn i alderen 7-13, fordelt på tre hold, var også i 2023 populær.

Museets Instagram-side steg med knap 15 % til 6.046 følgere. Omtrent samme procentvise stigning er gældende for Facebook, der for nuværende har 3.800 følgere. Trafikken til willumsensmuseum.dk steg med 30% og blev dermed besøgt af 68.222 unikke brugere. Museets app med podcast om Willumsens værk for både børn og voksne blev downloadet ca. 1.300 gange, og ligger nu på 2.700 downloads. Lidt mere end 300 personer er medlem af museets årskortsklub. I 2023 fortsatte den meget positive brugerbedømmelse af museets aktiviteter og i Den nationale brugerundersøgelse ligger museet med en gennemsnitlig score på 8.8 ud af 10 højt i målingerne.

2023 bød på hele fire særudstillinger udstillinger udover den permanente samlingsudstilling med Willumsens værker i den gamle del af museet. Keramikudstillingen ”Mellem myte og virkelighed. Willumsen, Gauguin og Lilja”, med keramiske værker af Willumsen, Jean Gauguin og Klara Lilja, der åbnede i efteråret 2022, fortsatte ind i 2023 frem til efter vinterferien. Udstillingen blev skabt i et samarbejde med CLAY Danmarks Keramikmuseum. Udstillingen blev fantastisk modtaget. Jyllands-Posten og Kristeligt Dagblad kvitterede begge med 5 stjerner, og de positive tilbagemeldinger fra gæsterne stod i kø. Det er tydeligt, at keramik appellerer til mange forskellige målgrupper, og især Klara Liljas navn og værker trak mange yngre gæster til museet. Udstillingen var støttet af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, C.L. Davids fond, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaard's Fond, Lemvig-Müller Fonden, Statens Kunstfond, Toyota-fonde og William Demant Fonden.

7. april åbnede den stort anlagte, forskningsbaserede udstilling ”El Greco og nordisk modernisme. Som et barn der klipper og samler” med værker af nordiske kunstnere, der har været inspireret af den græsk-spanske maler El Greco. I flere af Willumsens værker ser man hvordan han genbruger og låner elementer og figurer fra El Grecos værker. Dette ses også i værker af andre kunstnere, der var med på udstillingen, som ud over El Greco og Willumsen også viser værker af kunstnerne: Johannes Bjerg, Franciska Clausen, Nils Dardel, Harald Giersing, Frøydís Haavardsholm, Olivia Holm-Møller, Georg Jacobsen, Jens Adolf Jerichau, Gerda Knudsen, Per Krohg, Karl Larsen, Vilhelm Lundstrøm, Edvard Munch, Kai Nielsen, Vera Nilsson, Olof Sager-Nelson, Helene Schjerfbeck, Henrik Sørensen, Vilhelm Wanscher samt danseensemblet Ballets Suédois. Udstillingen var en kæmpe succes på mange forskellige parametre. Publikum var begejstrede, og udstillingen fik bl.a. 5 stjerner i henholdsvis Politiken og Berlinske og blev omtalt som en af de vigtigste museumsudstillinger p.t. Til udstillingen blev der udgivet en ambitiøs publikation med bidrag af forskere og eksperter i El Greco og nordiske modernister fra de nordiske lande. Det tyske forlag Hatje Cantz stod for udgivelsen af den engelske version, der i 2023 blev udsolgt fra forlaget. Også den danske version af publikationen er ved udgangen af 2023 stor set udsolgt. Udstillingen var støttet af 15. Juni Fonden, A.P. Møller Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Dronning Margrethes og Prins

Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

I museets park og i en af udstillingssalene kunne besøgende fra 22. april opleve udstillingen "Det jeg ikke før har set" af billedkunstner Camilla Berner. Udstillingen var den anden af tre udstillinger i museumsparken, der er støttet af Det Obelske Familiefond. Camilla Berner tog i udstillingen udgangspunkt i J. F. Willumsens stort set ukendte herbarium med planter, han indsamlede i USA og Schweiz omkring 1900. I udstillingen ønskede hun at undersøge hvad der gør, at vi fascineres af det eksotiske og fremmedartede og derfor ikke altid opdager det nære, det der i virkeligheden ligger lige foran os. Til udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog, der blev genoptrykt, da først oplag hurtigt blev udsolgt. Udstillingen var ud over Det Obelske Familiefond støttet af Statens Kunstfond og Dansk Tennis Fond.

Efterårets store udstilling var "I lyset af Nordafrika", der viste udvalgte værker fra Tunesien, Algeriet og Marokko af moderne danske kunstnere. Fra Theodor Philipsens korte tur til Tunis i 1882 over J.F. Willumsens længerevarende ophold i Tunis i 1914 og Oran i 1931-1932 til Ejler Bille og Agnete Therkildsens besøg i Marrakech i 1952 og 1962 dækker udstillingen en periode på 80 år, hvor også væbnede og blodige kampe for selvstændighed pågik i alle tre lande. Udstillingen stillede bl.a. spørgsmålet om, i hvor høj grad de danske kunstnere i deres oplevelse af den nordarabiske verden - deres oplevelse af befolkningen, arkitekturen og landskabet - var påvirket af en fransk mentalitet og menneskesyn. Udstillingen blev kurateret af kunsthistoriker Johan Zimsen Kristiansen i tæt samarbejde med Willumsens Museum og vises efterfølgende på Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingen fik bl.a. 5 hjerter i Politiken og masser af ros med fra publikum. Udstillingen var støttet af Aage og Johanne Louis Hansens Fond, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett Fonden, C.L. Davids Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs Fond og Udenrigsministeriets Oplysnings- og Engagementspulje - OpEn.

I 2023 blev alle udstillingsåbninger holdt lørdage i dagtimerne med ekstra arrangementer på programmet. Åbningerne har været en stor succes med mellem 250-300 gæster pr. gang.

I hele 2023 er udstillingerne blevet ledsaget af et omfangsrigt arrangements- og aktivitetsprogram. Der har bl.a. været afholdt artisttalks, foredrag, keramikworkshops og malehold for voksne, yoga, kreative familiesøndage, koncerter og litteraturfestivalen "ORD over Fjord" i samarbejde med Frederikssund bibliotek samt teaterforestillingen "Når kunsten sitrer", om Willumsens kvinder, skabt af Park Teatret i Frederikssund i tæt dialog med museet.

Fra medio august indgik Willumsens Museum en forpagtningsaftale med Café Ærligt om drift af museets café. Det har været en kæmpe succes - et ordentligt mad- og drikkeudbud har været savnet af mange gæster, og aftalen løber frem til museet lukker for ombygning sidst i juli måned 2024.

En del værker fra museets samlinger var i 2023 udlånt til udstillinger i både Danmark og i udlandet. Bl.a. til Museum of Fine Arts Budapest, Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum. Det er et fortsat vigtigt element i museets strategi at få vist Willumsens værk og dele af Gamle Samling på udstillinger i Danmark og i udlandet for at styrke kendskabet til Willumsens kunst og til museet.

Et nyt værk indgik i samlingen i 2023. Med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden lykkes det at erhverve på auktion i Stockholm det interessante og vigtige forarbejde til Willumsens hovedværk "Efter stormen" fra 1905 - det malede studie "En kvindes frygt" fra 1905. Værket er et vigtigt supplement til de

forarbejde og skitser til maleriet, der allerede findes i museets samling og til maleriet "Natuskræk. Efter stormen nr. 2." fra 1916, der er en viderebearbejdning af motivet med kvinden på stranden fra 1905. Ved årsskiftet står Willumsens Museum klar til endnu et vigtigt og anderledes år i museets historie. 10. februar åbner særudstillingen "Som et møl mod flammen. Martin Bigum og J.F. Willumsen", et visuelt hårdtslående og øjenåbnende møde mellem to af dansk kunsts vildeste malere, J. F. Willumsen og den nulevende Martin Bigum. Udstillingen dykker ned i den fascinerende proces fra idéens gnist tændes, over undersøgelser, forsøg og skitser til det færdige værk. Det er Bigum selv, der har kurateret udstillingen i tæt parløb med kunsthistoriker Merete Sanderhoff. Udstillingen løber frem til d. 28. juli, hvorefter museet lukker for ombygning frem til sidste kvartal af 2025, der skal resultere i forbedrede forhold for både kunsten og publikum: ny hovedindgang gennem parken, nyt billet- og butiksområde, nyt cafekøkken, nyt værksted til undervisning, nyt magasin og forbedrede klima og sikkerhedsforhold i alle udstillingssale. Frederikssund Kommune gennemførte et totalentreprenørbud af ombygningsopgaven af museet blandt fire prækvalificerede virksomheder. Og det blev entreprenørfirmaet Jakon A/S, der vandt opgaven sammen med EKJ Rådgivende Ingeniører A/S som støttende enhed.

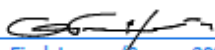
Under ombygningsperioden vil Willumsens Museum opretholde så mange af sine aktiviteter som muligt. Billedskole, undervisning og Kulturstier vil blive afholdt i en del den gamle administrationsbygning i Jægerspris, der indrettes til formålet. Derudover vil museets medarbejdere afholde kreative workshops for diverse målgrupper på forskellige lokationer i kommunen i dialog med forskellige samarbejdspartnere. Bl.a. vil museet være til stede i Sillebroen med aktiviteter ad flere omgange. Museets personale vil midlertidigt holde til i administrationsbygningen i Jægerspris, hvor forsknings- og samlingsopgaver vil blive varetaget, og det nye udstillings- og aktivitetsprogram for det ombyggede museum vil blive planlagt. Museet planlægger desuden i samarbejde med Gottorp Slot i Slesvig en stor Willumsen udstilling, der skal åbne i november 2024 på slottet i Nordtyskland.

Lisbeth Lund

Lisbeth Lund, direktør
Willumsens Museum

Indberetning af regnskabsoplysninger fra statsanerkendte museer 2021 (kum.dk)

	Budget	Forbrug	Forbrug
Regnskabsår	2023	2023	2023
Regnskabsoplysninger (excl. moms)		Udgifter	Indtægter
22. Personale	3.200.556	3.208.640	-
28. Lokaler, ejendomme, friarealer	818.292	882.165	-
32. Samlingens forvaltning mv.	339.292	340.026	-
38. Undersøgelser og erhvervelser	15.497	1.031.852	-
44. Konservering	90.511	103.400	-
50. Udstillinger	145.041	2.926.084	68.032
54. Anden formidlingsvirksomhed	162.164	251.089	124.619
58. Administration	699.076	1.064.602	710
60. Entree	-445.230	-640	1.264.377
62 Betalinger for undersøgelser i henhold til M	-	-	-
70. Huslejeudgifter, prioritetsrenter og -afdrag	-	-	-
72. Andre renter	-	-	-
82. Butik & Café	-99.504	388.737	774.375
I alt konto 22 til 82	4.925.695	10.195.954	2.232.114
	-	-	-
90. Tilskud fra kommuner	-3.815.768	-	3.168.372
91. Tilskud fra regioner	-	-	-
92. Ikke-offentlige tilskud	-	-	3.567.338
93. Tilskud fra EU og Nordisk Ministerråd	-	-	-
94. Tilskud fra offentlige virksomheder	-	-	-
I alt konto 90 til 94	-3.815.768	-	6.735.710
	-	-	-
96. Driftstilskud fra staten	-1.109.927	-	1.143.848
97. Projekttilskud m.v. fra staten	-	-	84.283
I alt konto 96 til 97	-1.109.927	-	1.228.130
	-	-	-
Totale udgifter og indtægter		10.195.954	10.195.954


Ole Find Jensen (8. mar. 2024 09:31 GMT+1)


Michael Tøgersen (21. mar. 2024 15:11 GMT+1)


Line Herbst (7. mar. 2024 15:06 GMT+1)






Ole Find Jensen (15. mar. 2024 16:35 GMT+1)